

2022

Portfolio
Oksana M.

Infographiste - Designeur UI/UX

Présentation

Après des études de langues, je me suis orientée vers un cursus en Histoire qui était en parfaite adéquation avec mon parcours. Cependant j'ai toujours voulu expérimenter les multiples facettes artistiques qui nous entourent. Depuis que je suis jeune, l'univers des arts m'a toujours grandement fasciné.

En outre, j'ai été intéressée par l'informatique et ce que pouvaient apporter les logiciels à notre quotidien. J'ai donc compris que les arts numériques et graphiques étaient, pour moi, une voie inéluctable. J'ai saisi l'opportunité qui s'est offerte à moi, me permettant de développer mes compétences tout en m'offrant la possibilité de connaître un nouveau secteur d'activité.

Aujourd'hui ce qui me caractérise, c'est la créativité doublée d'une grande autonomie.

Vous trouverez, dans ce portfolio, quelques-uns de mes travaux réalisés dans le cadre de mon parcours.



Table de matière

Branding (identité visuelle)

Print (affiches, magazine)

Effets tendance

BRAND
ING

Vidéaste - photographe

LOGO
CARTE DE VISITE
SITE INTERNET

Objectif :

Valoriser le professionnalisme et le savoir-faire de ce professionnel de l'image issu de plusieurs années d'expérience. Mettre en avant le côté créatif lié à ce métier artistique.



THIERRY
SOVAL

VIDÉASTE - PHOTOGRAPHE



THIERRY
SOVAL

VIDÉASTE - PHOTOGRAPHE

Id

Ai

Xd

THIERRY
SOVAL
VIDÉASTE - PHOTOGRAPHE

Amoureux de la nature, de l'intemporel et de l'authentique, j'exprime à travers mes vidéos et photographies ma propre vision de ce qui m'entoure. Elle me permet d'éterniser l'éphémère, d'immortaliser l'instant, de révéler un détail, de fixer un regard, une attitude.

Je suis à votre écoute et m'adapte à vos souhaits pour satisfaire toutes vos envies et graver à l'infini vos plus beaux souvenirs. Professionnels ou particuliers, je suis à votre disposition et vous accompagne dans vos projets pour capturer le meilleur de vos événements.

06.77.08.04.75

thierry.soval@gmail.com

THIERRY
SOVAL
VIDÉASTE - PHOTOGRAPHE



Web design



OT du Libournais

**BROCHURES
AFFICHES ABRIBUS
CARTE DE VISITE**

Objectif :

Tous les supports de communication doivent être réalisés dans un style conventionnel, respectant les critères de l'Office de Tourisme.



ACCORDEZ-VOUS UNE ESCAPADE LE TEMPS D'UNE CROISIÈRE DE 2H SUR LA DORDOGNE JUSQU'AU CHÂTEAU DE VAYRES.
 Découvrez le Libournais différemment et profitez du plaisir de la navigation pour boire l'après au fil de l'eau !

- **Croisière commentée** l'après-midi par une guide-conférencière pour découvrir la Dordogne son histoire et ses secrets.
- **Croisière apéritive** en soirée, en famille, entre amis ou entre collègues, passez un moment de détente et de convivialité autour de planches à déguster.
- **Croisière pique-nique** le dimanche, apportez votre pique-nique ou composez-le sur le marché de Libourne.

Laissez-vous aussi tenter par la carte du bateau.

Un verre de vin vous est offert à chaque croisière

Départ croisières
 Du 28 mai au 10 juillet et du 22 août au 02 octobre
 Samedi de 15h à 17h et de 18h30 à 20h30
 Dimanche de 11h30 à 13h30 et de 15h à 17h
 Du 11 juillet au 21 août
 Du Jeudi au Samedi de 15h à 17h et de 18h30 à 20h30
 Dimanche de 11h30 à 13h30 et de 15h à 17h

TARIF PLEIN : 18€/pers.
TARIF RÉDUIT : 15€/pers.
 De 6 à 18 ans, habitants de la Gât sur justificatif de domicile, personne en situation de handicap*, groupe à partir de 10 pers.
 *Accès fauteuil roulant manuel : nous contacter

FORFAIT FAMILLE : 49€ au lieu de 66€
 Deux adultes + deux enfants de 6 à 18 ans
GRATUITÉ : 0 à 5 ans

RÉSERVATION EN LIGNE
www.tourisme-libournais.com

Informations et réservations

Office de Tourisme du Libournais

Bureau de la Bastide
 40 place Abel Surchamp
 33500 Libourne

Bureau de la Capitainerie
 Esplanade de la République
 33500 Libourne

bienvenue@tourisme-libournais.com

05 57 51 15 04

Visit LIBOURNAIS
Une visite de Bordeaux

↕ CROISIÈRES SPÉCIALES
 2 croisières feux d'artifices
 2 croisières à la journée

NOUVEAUTÉ : En vente au bar du bateau
 boissons non alcoolisées,
 vins locaux, glaces de la région
 (chocolatons, fromages, légumes)

Privatisation du bateau sur demande
 (anniversaire, groupe, entreprise...)

DÉPART DE LA CROISIÈRE :
 Ponton des Deux Tours,
 16 Quai Souchet à Libourne

À VOIR SUR LE PARCOURS

Ne pas jeter sur la voie publique

Id Ai Ps

Libournais
Ne cherchez pas plus loin !*

* Testez le wakeboard !
Libourne
Izon
Sablons

Visit LIBOURNAIS
Rive droite de Bordeaux

f @ WWW.TOURISME-LIBOURNAIS.COM

+33 5 57 55 22 91
+33 6 11 66 66 72
tony.robin@tourisme-libournais.com
trobin@acali.fr
tourisme-libournais.com

PoRT de Libourne - Saint-Emilion
L'ACALI RIVE DROITE DE BORDEAUX

Visit LIBOURNAIS
Rive droite de Bordeaux

Tony ROBIN
Directeur de l'Office de Tourisme du Libournais
Directeur du Port de Libourne - Saint-Emilion
Tourist office manager - Harbour manager

Embarquez pour une expérience unique au fil de la Dordogne

CROISIÈRES PROMENADES AU PORT DE LIBOURNE SAINT-EMILION

- Croisière commentée
- Croisière sportive
- Croisière pique-nique

MAI À SEPTEMBRE 2022
Office de Tourisme du Libournais
WWW.TOURISME-LIBOURNAIS.COM

VOUS UNE ESCAPADE LE TEMPS D'UNE CROISIÈRE DORDOGNE JUSQU'AU CHÂTEAU DE VAYRES. Libournais différencie et profite du plaisir pour boire l'apéro au fil de l'eau !

entée l'après-midi par une guide-conférencière Dordogne son histoire et ses secrets.

er soirée, en famille, entre amis ou entre un moment de détente et de convivialité déguster.

le dimanche, apportez votre pique-nique au marché de Libourne.

par la carte du bateau.

Le vin vous est offert chaque croisière

22 août au 02 octobre
18h30 à 20h30
de 15h à 17h

et de 18h30 à 20h30
de 15h à 17h

RESERVATION EN LIGNE
www.tourisme-libournais.com

Informations et réservations

Office de Tourisme du Libournais

Bureau de la Bastide
40 place Abel Surchamp
33500 Libourne

Bureau de la Capitainerie
Esplanade de la République
33500 Libourne

bienvenue@tourisme-libournais.com

05 57 51 15 04

Visit LIBOURNAIS
Rive droite de Bordeaux

CROISIÈRES SPÉCIALES
2 croisières feux d'artifices
2 croisières à la journée

NOUVEAUTÉ : En visite sur le bar du bateau, boissons fraîches, boissons, vins locaux, planches du terroir (charcuteries, fromages, légumes)

Privatisation du bateau sur demande (anniversaire, groupe, entreprise...)

A VOIR SUR LE PARCOURS

Me pas jeter sur la voie publique

PRINT

Magazine

COUVERTURE PAGES

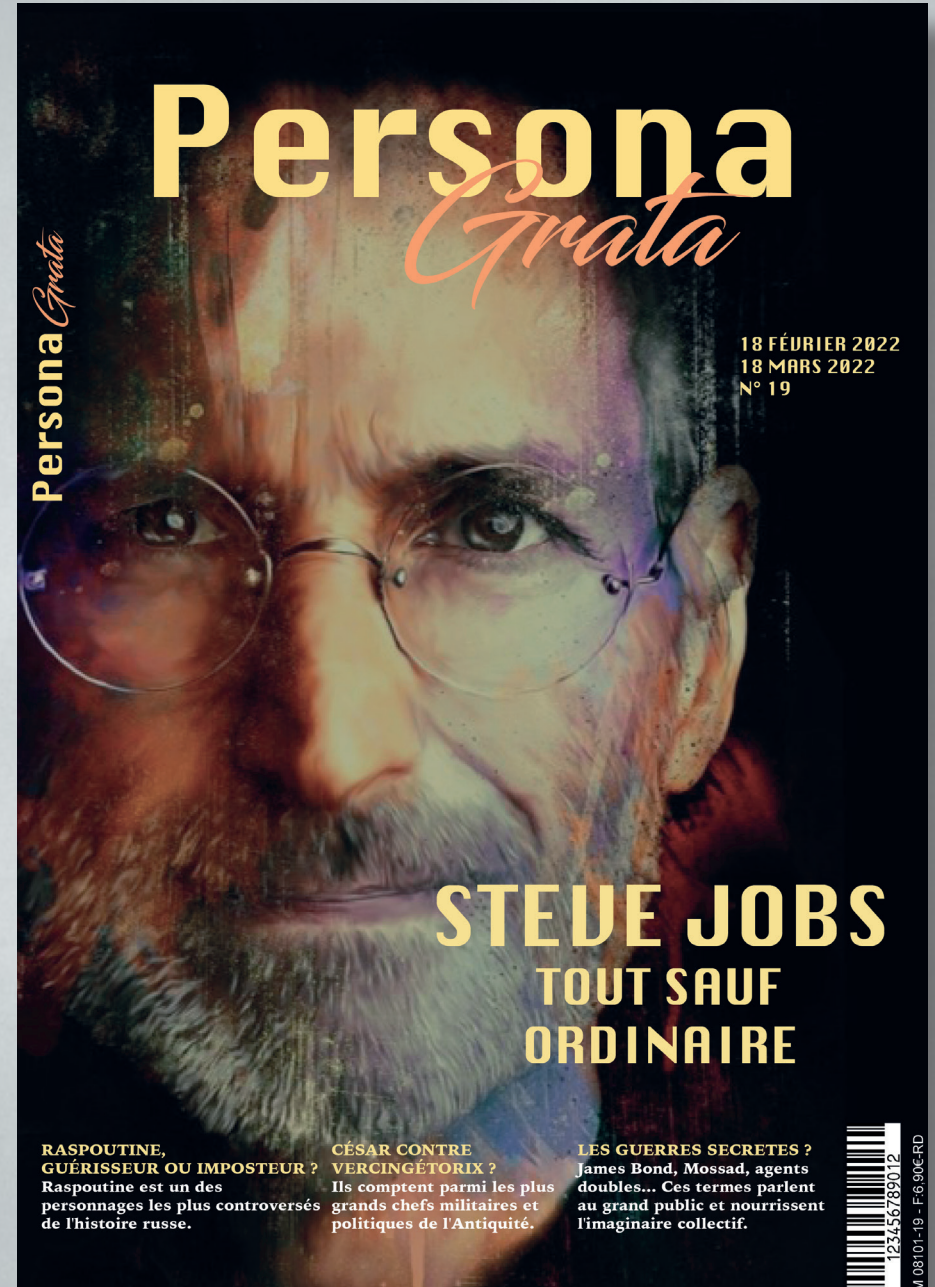
Objectif :

Mettre en page un texte de présentation du célèbre discours de Steve Jobs, prononcé en 2005 à Stanford.

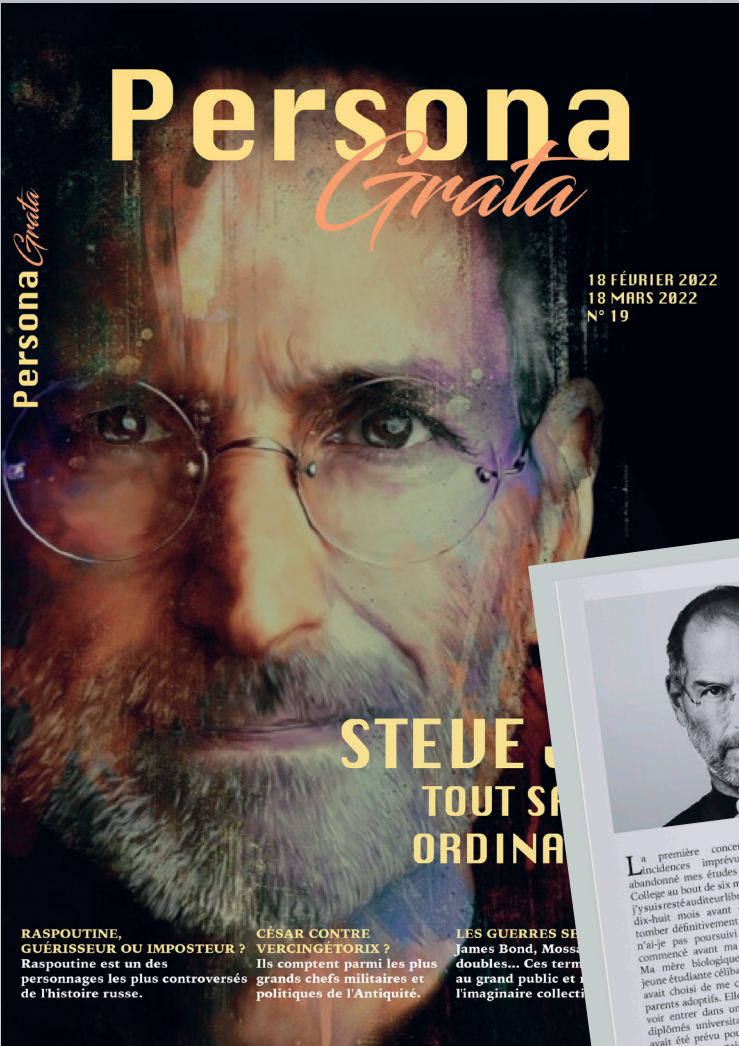
La mise en page doit être appréhendée comme un article de magazine. Trouver un titre à cet article.

Id

Ps



Persona Grata



STEVE JOBS TOUT SA ORDINAIRE

PASSION ET ECHEC

Ma deuxième histoire concerne la passion et l'échec. J'ai eu la chance d'aimer très tôt ce que je faisais. J'avais 20 ans lorsque Woz et moi avons créé Apple dans le garage de mes parents. Nous avons ensuite travaillé dur et, dix ans plus tard, Apple était une société de plus de 4.000 employés dont le chiffre d'affaires atteignait 2 milliards de dollars. Nous venions de lancer un an plus tôt notre plus belle création, le Macintosh, et je venais d'avoir 30 ans.

C'est alors que je fus avisé. Comment peut-on vous virer d'une société que vous avez créée ? C'est bien simple, Apple ayant pris de l'importance, nous avons engagé quelqu'un qui me semblait avoir les compétences nécessaires pour diriger l'entreprise à mes côtés et, pendant...

le témoin au moment où on me le passait. C'était un échec public, et je songeais même à fuir la Silicon Valley. Puis j'ai peu à peu compris une chose : j'aimais toujours ce que je faisais. Ce qui m'était arrivé chez Apple n'y changeait rien. J'avais été éconduit, mais j'étais toujours amoureux. J'ai alors décidé de repartir de zéro. Je ne m'en suis pas rendu compte tout de suite, mais mon départ forcé d'Apple fut salutaire. Le poids du succès fit place à la légèreté du débutant, à une vision moins assurée des choses. Une liberté grâce à laquelle je connus l'une des périodes les plus créatives de ma vie. Pendant les cinq

un remarquable concours de circonstances, Apple a acheté NeXT, je suis retourné chez Apple, et la technologie que nous avions développée chez NeXT est aujourd'hui la clé de la renaissance d'Apple. Et Laurene et moi avons fondé une famille merveilleuse. Tout cela ne serait pas arrivé si je n'avais pas été viré d'Apple. La potion fut horriblement amère, mais je suppose que le patient en avait besoin. Parfois, la vie vous flanque un bon coup sur la tête. Ne vous laissez pas abattre. Je suis convaincu que c'est mon amour pour ce que je faisais qui m'a permis de continuer. Il faut savoir découvrir



Désolé d'être aussi dramatique, mais c'est la vérité. Votre temps est limité, ne le gâchez pas en menant une existence qui n'est pas la vôtre. Ne soyez pas prisonnier des dogmes qui obligent à vivre en obéissant à la pensée d'autrui. Ne laissez pas le brouhaha extérieur étouffer votre voix intérieure. Ayez le courage de suivre votre cœur et votre intuition. Lun et l'autre savent ce que vous voulez réellement devenir. Le reste est secondaire. Dans ma jeunesse, il existait une extraordinaire publication, The Whole Earth Catalog, l'une des bibles de ma génération. Elle avait été fondée par un certain Stewart Brand, non loin d'ici, à Menlo Park, et il l'avait marquée de sa veine poétique.

formule, ils sortirent un dernier numéro. C'était au milieu des années 1970, et j'avais votre âge. La quatrième de couverture montrait la photo d'une route de campagne prise au petit matin, le genre de route sur laquelle vous pouvez faire de l'auto-stop si vous avez l'esprit d'aventure.

D'essous, on lisait : « Soyez insatiables. Soyez fous. » C'était leur message d'adieu. Soyez insatiables. Soyez fous. C'est le vœu que j'ai toujours formé pour moi. Et aujourd'hui, au moment où vous recevez votre diplôme qui marque le début d'une nouvelle vie, c'est ce que je vous souhaite.

Soyez insatiables. Soyez fous. Merci à tous.

" SOYEZ INSATIABLES. SOYEZ FOUS. "

C'était à la fin des années 1960, avant les ordinateurs et l'édition électronique, et elle était réalisée entièrement avec des machines à écrire, des paires de ciseaux et des appareils Polaroid. C'était une sorte de Google en livre de poche, trente-cinq ans avant la création de Google. Un ouvrage idéaliste, débordant de recettes formidables et d'idées épatantes. Stewart et son équipe ont publié plusieurs fascicules de The Whole Earth Catalog. Quand ils eurent épuisé la

Tout n'était pas rose. Je n'avais pas de chambre dans un foyer, je dormais à même le sol chez des amis. Je ramassais des bouteilles de Coca-Cola pour récupérer le dépôt de 5 cents et acheter de quoi manger, et tous les dimanches soir je faisais 10 kilomètres à pied pour traverser la ville et m'offrir un bon repas au temple de Hare au Krishna. Un régal. Et ce que je découvris alors, guidé par ma curiosité et mon intuition, se révéla inestimable à l'avenir. Laissez-moi vous donner un exemple : le Reed College dispensait alors probablement le meilleur enseignement de la typographie de tout le pays. Dans le campus, chaque affiche, chaque étiquette sur 5 chaque tiroir était parfaitement calligraphiée. Parce que je n'avais pas à suivre de cours obligatoires, je décidai de m'inscrire en classe de calligraphie. C'est ainsi que j'appris tout ce qui concernait l'empennement des caractères, les espaces entre les différents groupes de lettres, les détails qui font la beauté d'une typographie. C'était un art ancêtre dans le passé, une subtilité esthétique qui échappait à la science. J'étais fasciné. Rien de tout cela n'était censé avoir le moindre effet pratique dans ma vie. Pourtant, dix ans plus tard, alors que nous concevions le premier Macintosh, cet acquis me revint. Et nous l'incorporâmes dans le

" Si je n'avais pas laissé tomber mes études à l'université, je n'aurais jamais appris la calligraphie, et les ordinateurs personnels n'auraient peut-être pas cette richesse de caractères. "

Mac. Ce fut le premier ordinateur doté d'une typographie élégante. Si je n'avais pas suivi ces cours à l'université, si je n'avais pas possédé ces outils à telle variété de polices de caractères ni ces espaces proportionnels. Et comme Windows s'est borné à copier le Mac, il est probable qu'aucun ordinateur personnel n'en disposerait. Si je n'avais pas laissé tomber mes études à l'université, j'aurais jamais appris la calligraphie, et les ordinateurs personnels n'auraient peut-être pas cette richesse de caractères. Naturellement, il était impossible de prévoir ces répercussions quand j'étais à l'université. Mais elles me sont apparues évidentes dix ans plus tard. On ne peut prévoir l'incidence qu'auront certains événements dans le futur ; c'est après coup seulement qu'apparaissent les liens. Vous pouvez seulement espérer qu'ils joueront un rôle dans votre avenir. L'essentiel est de croire en quelque chose votre destin, votre vie, votre karma, peu importe. Cette attitude a toujours marché pour moi, et elle a régi ma vie.



RELIER LES POINTS

La première concerne ses études secondaires. Elle a été interrompue par le refus de signer les documents d'adoption et ne s'y est définitivement résolu qu'un an plus tard, quand mes parents ont décidé de laisser tomber définitivement l'université. Dix-sept ans plus tard, j'enrais donc à l'université. Mais j'avais naïvement choisi un établissement presque cher que Stanford, et toutes les économies de mes parents devaient servir à payer mes frais de scolarité. Au bout de six mois, je n'en voyais toujours pas la justification. Je n'avais aucune idée de ce que je voulais faire dans la vie et je n'imagine pas comment l'université pouvait m'aider à trouver ma voie. J'étais là en train de dépenser tout l'argent que mes parents avaient épargné leur vie durant. Je décidai donc de laisser tomber. Une décision plutôt risquée, mais rétrospectivement, c'est un des meilleurs choix que je n'aie jamais fait. Dès le moment où je renouais, j'abandonnais les matières obligatoires qui m'ennuyaient pour suivre les cours qui m'intéressaient.

RASPOUTINE, GUÉRISSEUR OU IMPOSTEUR ?
Raspoutine est un des personnages les plus controversés de l'histoire russe.

CÉSAR CONTRE VERCINGÉTORIX ?
Ils comptent parmi les plus grands chefs militaires et politiques de l'Antiquité.

LES GUERRES SHAKESPEARIENNES
James Bond, Moss, doubles... Ces termes ont marqué le grand public et l'imaginaire collectif.



Cinéma en plein air

EXERCICE DE REPRODUCTION

Objectif :

Reproduire une affiche pour le cinéma en plein air, respectant les codes couleurs et le design des éléments présents.

Id



Carte postale

EXERCICE DE REPRODUCTION

Objectif :

Reproduire une carte postale, respectant les codes couleurs et le design des éléments présents.

Ai



EFFETS
TENDANCE

PROJETS PERSONNELS

Technique polyscale

Description :

Un Polyscale est un photomontage qui mélange en général une photo de paysage ou tout autre type de photographie avec des formes géométriques et souvent des effets de flous.



Ps

Effet double exposition

Description :

Effet de la double exposition consiste à associer deux expositions différentes au sein d'une même image pour obtenir des résultats saisissants.

Ps



Effet pixel stretch

Description :

Effet de pixel stretch signifie «l'étirement du pixel». La technique consiste à capturer le mouvement des éléments de l'image pour les prolonger en de longs camaïeux circulaires ou rectilignes.

Ps



Effet de desintegration

Description :

Effet de dispersion de pixels, d'explosion de pixels ou encore de désintégration : c'est un effet très populaire sur Internet pour donner ou renforcer un mouvement à une photo.

Ps



Effet de glitch

Description :

Dans le domaine de la photographie, on parle souvent de Glitch Art ou de glitch photo, termes qui véhiculent toujours l'idée d'un défaut. Toutefois, en photographie, il s'agit d'une technique qui est volontairement utilisée pour donner un style particulier à une photo. L'effet bug ou effet glitch n'est donc pas un défaut subi mais bel et bien volontairement créé. Pour reprendre l'expression utilisée par Terrence Morash, il s'agit d'une «imperfection contrôlée».

Ps



Smoke effet

Description :

L'effet en question est atteint grâce à une série de brosses de fumée. Cet effet est actuellement très tendance dans le monde de la création graphique et permet de dynamiser l'image grâce à des éléments difficiles à capturer en caméra.



Ps